

Titre	Auteur(s)	Sujet	Parution
Les lieux scéniques en France 1980-1995	Jean Chollet, Marcel Freydefont	15 ans d'architecture et de scénographie en France	1996
Le lexique de la scène	Michel Ladj	lexique vocabulaire scénique	1998
Programmation des constructions publiques	MIQCP	Programmation architecturale	2001
La pierre d'angle	multiples	Architecture scénographie	octobre/novembre 2003
La sécurité de l'individu au travail	Yann Métayer	Sécurité du travail	1997
Genèse d'un théâtre	Marie-Pierre Estival, Nathalie Loiseau	Thèse d'architecture: programmation d'un théâtre	mai-92
Le lieu, la scène, la salle, la ville	Etudes réunies par Marcel Freydefont	Dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XXème siècle en Europe.	1997
Maitrise d'ouvrage, maitrise d'œuvre	Christian Martin	La contribution de l'ergonome à la conduite de projet architectural.	2000
Lieux de spectacle à Paris	Michel Seban	Lieux scéniques à Paris	1998
Réussir sa salle de spectacle	UR-CAUE Pays de la Loire	Le projet architectural	fev-2001
Concevoir...une salle de spectacle	François Bouchaudy, Marcel Freydefont	Le projet architectural	1998
CREE	multiples	Entre autres: Le Gallia théâtre, l'Académie Fratellini...	Avril-mai 2003
Techniques & Architecture	multiples	Numéro spécial spectacle	février-mars 2003
Guide de la Maitrise d'Ouvrage Publique	multiples	Construire ou réhabiliter un petit équipement public	2002
Des études pour décider	multiples	Guide de la commande et de la conduite des études pour l'aide à la décision.	2002
Les fabriques	multiples	La friche industrielle à travers 17 exemples Européens	2001
Règlement de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public	multiples	Sécurité contre l'incendie: dispositions générales et commentaires de la commission centrale de sécurité	2003
a.b.c. de la sécurité	Christian Sabias-Agence culturelle d'Alsace	Sécurité générale du spectacle	2000
a.b.c. de la sécurité dans le spectacle	Christian Sabias-Agence culturelle d'Alsace	Sécurité générale du spectacle	2002
BTS	xxx	Book technique du spectacle	2009
Acoustique et musique	Marcel Val	Rencontre entre l'architecture et le monde musical	2002
La machine à écouter	Emile Leipp	Essai de psychoacoustique. La perception du son	1977

Titre	Auteur(s)	Sujet	Parution
Actualité de la Scénographie	multiples	Divers	xxx
Acoustique des salles	Thierry Malet	Acoustique	sept-01
L'Eclairagiste-Un esprit d'équipe	François-Eric Valentin	La démarche de création de l'éclairagiste	déc.-1999
Lumière pour le spectacle	François-Eric Valentin	Initiation et théorie de la création lumière	1988
Volumes	Maurice Lidou, Christian Coqblin, Brigitte Desrosiers, Pascal Girault, Jean-Louis Sautreau.	Acoustique des lieux de musique amplifiée.	fév-1995
Eléments d'état des lieux du spectacle en Poitou-Charentes	multiples	Réunion du CCRPS 25/11/04	25/11/2004
Guide des contrôles réglementaires	xxx	Liste, type, fréquence, documents concernant les contrôles de tous les types d'établissement.	15-déc-04
a.b.c. de la sonorisation (Alsace)	multiples	Notions techniques et théoriques de base	2003
a.b.c. de la lumière	multiples	Notions techniques et théoriques de base	2004
Mémento de l'élingueur	Pierre Daull, mise à jour Michel Aumas	Notions importantes pour la manutention des charges à l'aide d'élingues	1999
Echelles portables	xxx	Conseil aux utilisateurs d'échelles portables	1996
Des lieux pour les musiques actuelles: construire, réhabiliter	Le CNV, Christian Coqblin, Michel Martin, Denis Turmel, Henri Didonna.	Aide à la maîtrise d'ouvrage pour la création d'une salle musiques actuelles.	juil-05
La maîtrise d'ouvrage-Rencontre avec Michèle Kergosien	Sandrine Dubouilh	Analyse et perspectives sur la maîtrise d'ouvrage. Rapports état / régions.	avr-06
L'Agence culturelle d'Alsace	xxx	Les publications de l'Agence culturelle d'Alsace	2005
La Sueur de L'ombre	Christian Jean	La machinerie du théâtre au XVII ème siècle	xxx
Traité d'aménagement des salles de spectacle Tome I	Georges Leblanc, Jacques Lomont	Disposititions à prévoir en plan et en coupe dans le cadre des règlements	1939
Traité d'aménagement des salles de spectacle Tome II	Louis Leblanc, Georges Leblanc	L'équipement des scènes et des estrades	1950
Traité de scénographie	Pierre Sonrel	Evolution du matériel scénique. Inventaire et mise en œuvre du matériel scénique actuel. Technique de l'établissement des décors. Perspective théâtrale. Autres scènes en usage	1943
Guide bilingue du régisseur en tournée	Emmanuelle Stäuble	Lexique technique bilingue	2002
Petit traité de scénographie	Marcel Freydefont	Recueil de textes choisis par Marcel Freydefont	2007
Organiser un événement artistique dans l'espace public	Multiples	Organiser un événement artistique dans l'espace public	2007

Titre	Auteur(s)	Sujet	Parution
Fabre et Perrottet - Architectes de théâtre	Jean Chollet, Marcel Freydefont	Le parcours de Fabre et Perrottet et le contexte de l'architecture contemporaine et de la pratique théâtrale.	2005
Architectures scénographiques et décor de théâtre	Jacques Gaulme		
Histoire du théâtre	Bernard Sallé	Histoire du théâtre et de ses lieux et formes depuis les origines jusqu'à nos jours.	1990
Acoustique architecturale - Théories et pratiques	Guillaume Pellerin	Les fondements de l'acoustique architecturale	2007
Guide pratique de la sonorisation	Lionel Haidant	Guide pratique du sonorisateur en concert, spectacle conférence.	févr-06
Acoustique des salles et sonorisation	Jacques Jouhaneau	l'acoustique des salles et la sonorisation	févr-03
Théâtre/Public - Faire la lumière	multiplés sous la direction de Chantal Guinebault-Szlamowicz.	Dossier sur la création lumière réalisé par Chantal Guinebault-Szlamowicz avec Luc Boucris, Marcel Freydefont, Jean Chollet.	2007
36 questions sur la lumière-Fréquence théâtrale	François-Eric Valentin	Réponses claires à 36 questions simples sur la création lumière par l'auteur.	août-07
Le théâtre en France 1. Du Moyen Age à 1789	Multiplés sous la direction de Jacqueline de Jomaron	Le « fait théâtral » dans toutes ses composantes : élaboration des esthétiques et des formes dramaturgiques, modes et lieux de production, relations avec les institutions politiques et religieuses, pratiques et techniques scéniques, représentations, jeu de l'acteur, public.	sept-92
Les haut-parleurs	Jean Hiraga	Théorie et pratique des haut-parleurs et des enceintes acoustiques	2000 (3ème édition)
Firmin Gémier	Nathalie Coutelet	Portrait et œuvre de Firmin Gémier	sept-08
Le spectateur de théâtre	Bénédicte Louvat-Mozolay et Frank Salaün	La place du spectateur de théâtre au XVIIe et XVIIIème siècles.	sept-08
a.b.c. de la sonorisation (PACA)	multiplés	Notions techniques et théoriques de base	déc-08
Théâtres et machines de théâtre	Diderot et d'Alembert	Extrait de L'Encyclopédie sur le théâtre et la machinerie	juin-05
Guide du handicap à l'usage des collectivités territoriales	Centre National de la Fonction Publique Territoriale	Accessibilité	
Le mini studio / Théorie et pratique	Denis Fortier	Mini studio + glossaire anglais français	1986
Encyclopédie des instruments de musique	Alexander Buchner	L'origine des instruments de musiques	1985
Accessibilité et spectacle vivant Guide pratique	Christine Albanel	Accessibilité	2009
Culture et Handicap Guide pratique de l'accessibilité	Renaud Donnedieu de Vabres	Accessibilité	2007
Lexique de le machinerie Théâtrale	André Bataille	Lexique de la machinerie théâtrale	1989

Titre	Auteur(s)	Sujet	Parution
Sécurité contre l'incendie	Législation et réglementation	Sécurité contre l'incendie : dans les établissements recevant du public	15-déc-97
Sécurité pyrotechnique	Législation et réglementation	Sécurité pyrotechnique	02-janv-97
Règlement du 25 juin 1980	Législation et réglementation	Sécurité contre l'incendie : dans les établissements recevant du public	28-févr-98
E.R.P Règlement de sécurité contre l'incendie	Législation et réglementation	Sécurité contre l'incendie : dans les établissements recevant du public	29-mars-01
M.I.Q.C.P. Marchés de définition simultanée : comment réussir votre procédure ?	M.I.Q.C.P.		14-juin-02
M.I.Q.C.P. La qualité des constructions publiques	M.I.Q.C.P.		déc-99
M.I.Q.C.P. La méthode des marchés de définitions simultanés	M.I.Q.C.P.		juin-01
M.I.Q.C.P. Guide de sensibilisation à la programmation	M.I.Q.C.P.		juin-08
M.I.Q.C.P. les contrats de maîtrise d'œuvre urbaine	M.I.Q.C.P.		avr-07
La perspective	multiples		1963
Arts de la scène, scène des arts	multiples		2003
Scénographie l'ouvrage et l'œuvre	multiples		2003
10 clefs pour s'ouvrir à l'architecture	Martine Bouchier	Vulgarisation de l'architecture	2008
Acoustique des instruments de musique	Antoine Chaigne & Jean Kergomard	Mise en lumière des principes physiques qui régissent la production et le rayonnement du son.	2008
Acoustique et Musique	Emile Leipp	Science générale des sons perçus et intégrés par l'homme	2010
Une architecture pour le théâtre populaire	Sandrine Dubouilh	Rompre avec le modèle dominant (théâtre à l'italienne) et porter un autre projet, celui de la démocratisation culturelle.	2012
Traité de scénotechnique	Pierre Gautier	Machineries et équipements des salles spectacle	mai-12
Le guide de la billetterie	Loïc Le Gac	Billetterie	en 2013
Handicaps Culture "Les clés d'une culture de l'égalité"	Elisabeth Martin-Chabot, MaximeCaillaud, Hervé Guillon	Accessibilité dans les ERP (théâtres, centres culturels...)	janv-14
Equipes de scène	Marc Jacquemond	Organisation et management des services techniques du spectacle vivant	nov-09
L'œuvre face à ses censeurs	multiples	Analyse de l'évolution des modes de censure et des motivations guidant leurs acteurs par l'Observatoire de la liberté de création	janv-20

Titre	Auteur(s)	Sujet	Parution
La maîtrise d'usage au quotidien	multiples	6ème rencontre REDITEC	oct-17
Nos métiers demain... et après-demain - Actes 2019	multiples	7ème rencontre REDITEC	oct-19
Nos métiers demain... et après-demain - Actes 2021	multiples	7ème rencontre - acte 2 - REDITEC	oct-21
La Bigaille - Histoire d'une utopie culturelle collective	Thibaut Lambert	Bande dessinée retraçant la co-construction d'un lieu à partir d'un projet culturel collectif	août-22
De l'émergence à la pérennisation : Y a-t-il des étapes dans les modalités de gestion de l'hydratation d'un tiers-lieu culturel ?	Vincent Robert	Mémoire - Master Innovation, Entreprises et Société	juil-24