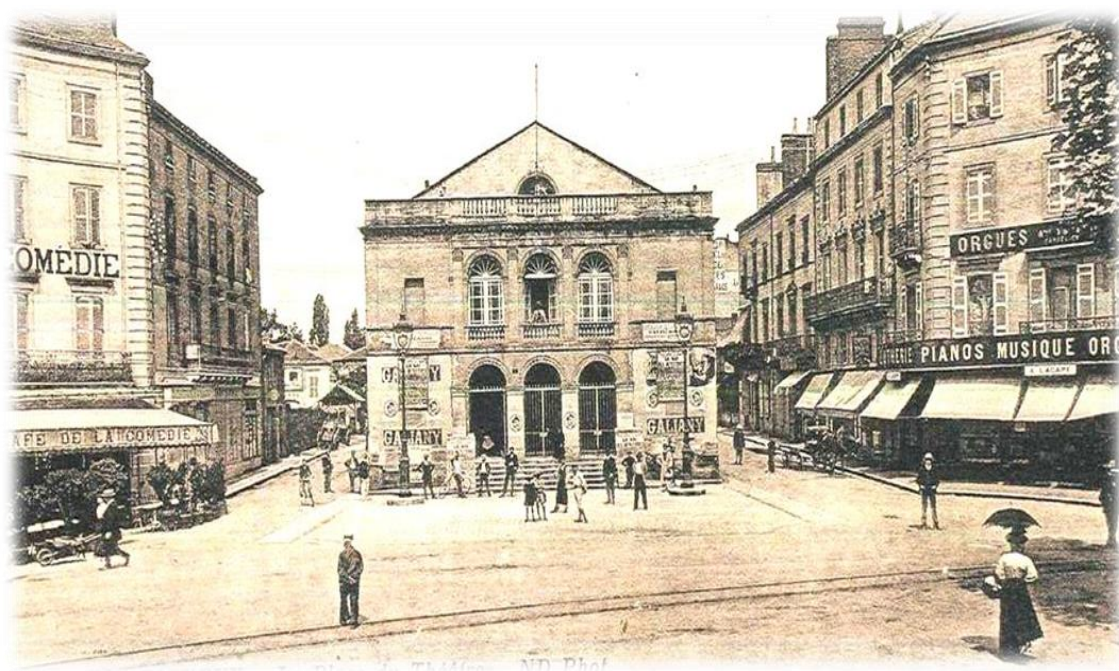


DOSSIER TECHNIQUE

THÉÂTRE DE PÉRIGUEUX



L'  DYSSÉE
PÉRIGUEUX
Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création

Théâtre de Périgueux
Esplanade Robert Badinter
24000 Périgueux
05 53 53 18 71

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Directrice : Nathalie Elain

Administratrice : Aurélia Géron

05 53 53 19 44 / aurelia.geron@odyssee.perigueux.fr

Secrétaire Générale et responsable de programmation : Anne Lise Vacher

05 53 53 18 71 / anne-lise.vacher@odyssee.perigueux.fr

Responsable de la communication : Nathalie Hardman

05 53 53 35 74 / Nathalie.hardman@odyssee.perigueux.fr

Chargé de la mission EAC en direction des publics scolaires : Fabien Gervais Briand

06 44 73 24 42 / fabien.gervais-briand@odyssee.perigueux.fr

Chargée des relations aux publics et actions culturelles : Coline Rouliès

05 53 53 70 39 / coline.roulies@odyssee.perigueux.fr

Accueil des compagnies et assistante de direction : Sophie Dalpan

05 53 53 18 71 / Email : sophie.dalpan@odyssee.perigueux.fr

Responsable de la Billetterie : Emmanuelle Hebert

05 53 53 18 71 / Email : emmanuelle.hebert@odyssee.perigueux.fr

Comptabilité : Corine Martine

05 53 53 45 87 / Email : corine.martine@odyssee.perigueux.fr

HORAIRES

Lundi : 14h - 17h30

Du Mardi au Vendredi : 9h30 - 12h30 / 14h - 17h30

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur technique : Frederic Valet

Tel : 05 53 53 45 51 / 06 88 55 25 69 / frederic.valet@odyssee.perigueux.fr

Régisseur général : Christophe Borie

06 81 15 71 71 / christophe.borie@perigueux.fr

Régisseur son : Vincent Robert

vincent.robert@odyssee.perigueux.fr

Régisseuse plateau : Marie Hélène Fer

Marie-helene.fer@odyssee.perigueux.fr

Régisseur plateau : Hamid Chahboune

hamid.chahboune@odyssee.perigueux.fr

Régisseur lumière : Bastien Geneste

bastien.geneste@odyssee.perigueux.fr

Régisseur gestion des salles/ fêtes et cérémonies : David Idziak

david.idziak@perigueux.fr

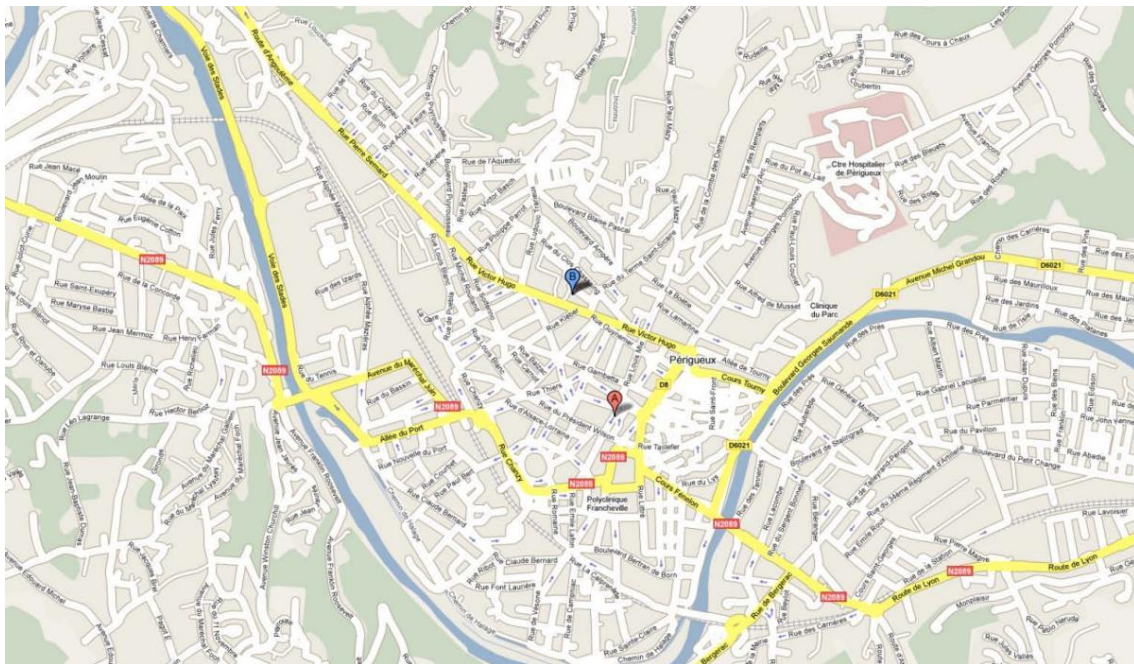
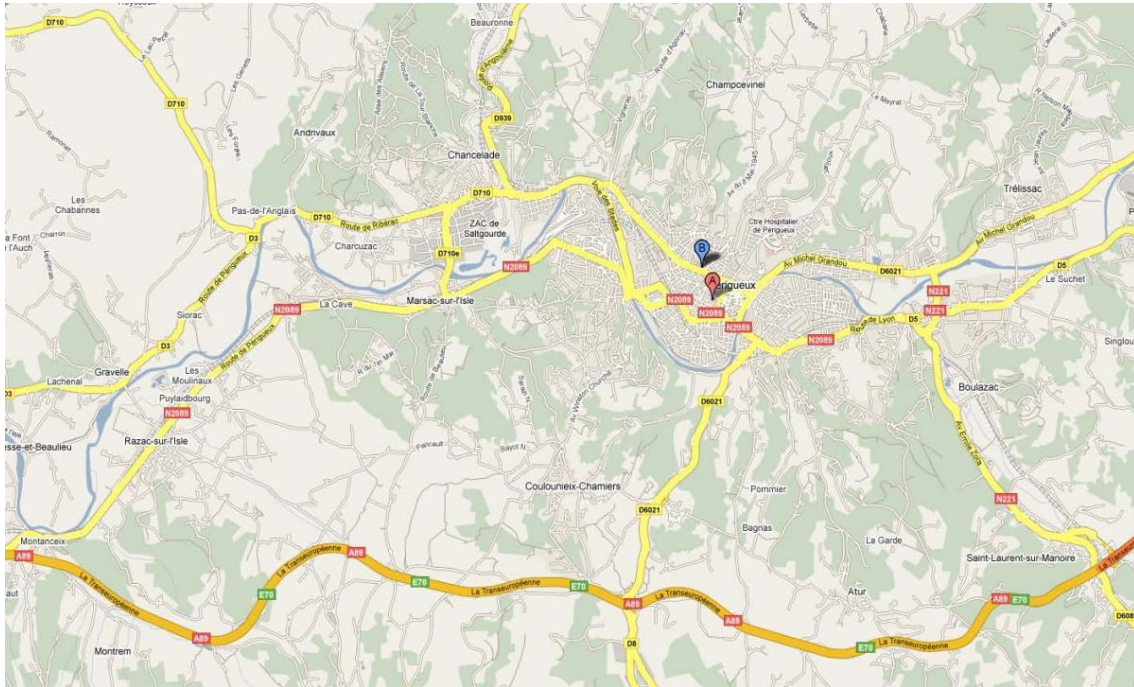
Technicien polyvalent : Sofian Ould Saoud

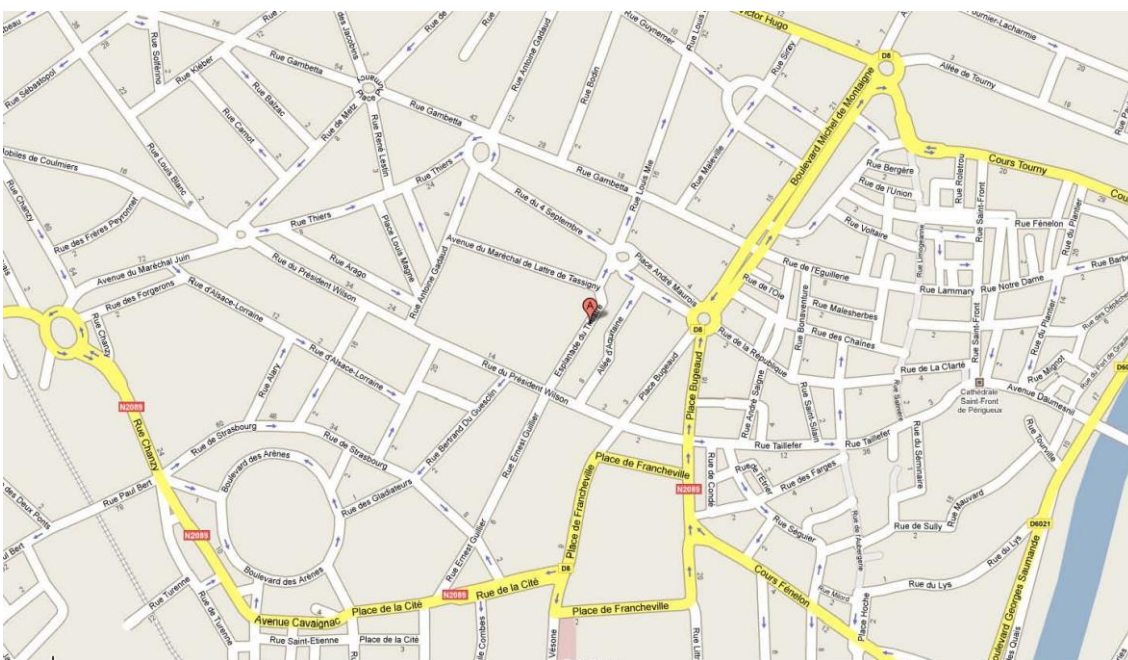
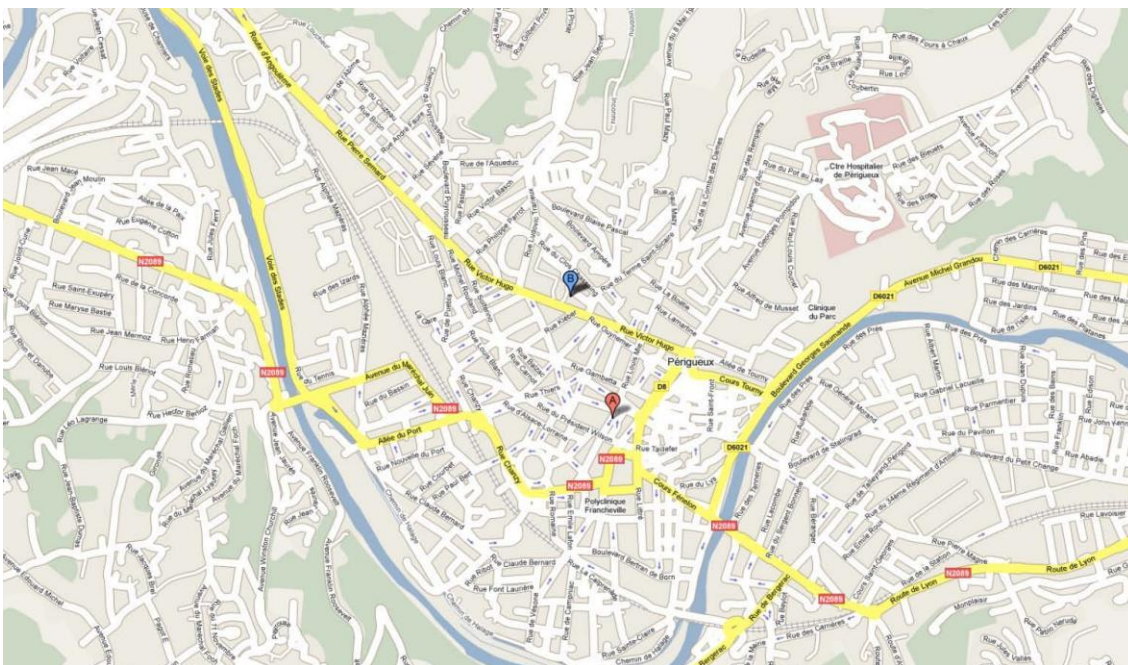
HORAIRES DE TRAVAIL

9h > 13h / 14h > 18h / 19h > 23h

(Horaires modifiables le soir avec l'accord de l'équipe technique)

SITUATION GÉOGRAPHIQUE





Arrivée esplanade Robert Badinter via la rue Wilson ou la rue Ernest Guillier

CLASSEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT

E.R.P DE 1^{ère} catégorie de type L, N, T

Public maximum admissible dans la totalité de l'établissement : 2200 personnes.

GRANDE SALLE

(Espace scénique adossé. Capacité 830 places)

PLATEAU

ESPACE SCÉNIQUE

- Scène en parquet sur madriers sans pente.
- Ouverture au cadre de scène : 15,6 m
- Hauteur du cadre : 6,50 m
- Profondeur utile depuis le bord de scène : 12,80 m
- Hauteur sous grill technique : 10,70m
- Hauteur de la scène : 0,95 m
- Distance utile mur à mur : 19,20 m (cour, jardin)
- Charge admissible sur scène : 500 kg / m²
- Plans disponibles en téléchargement sur le site internet de l'Odyssee :
<https://www.odyssee-perigueux.fr/compagnie>

ACCES DÉCORS

- Zone de déchargement sur stationnement réservé
- Accès à jardin (coté esplanade) par table élévatrice (1500 kg max)
- Porte d'accès décors Hauteur : 4,10m Largeur : 3,07 m

LOGES

- 2 loges au niveau de la scène de 2 à 8 personnes
- 3 loges au sous-sol de 2 à 8 personnes
- 1 loge collective au sous-sol de 20 personnes
- Toutes les loges sont équipées de miroir et d'écoutes de scène
- Toilettes et douches au niveau du plateau et au sous-sol
- 1 centrale vapeur, 2 machines à laver le linge, 1 sèche-linge

ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

- 13 perches contrebalancées de 16,40 m de long CMU 250kg commandes en passerelles de charge numérotées de P0 à P12
- 3 pont triangulé de 300 alu motorisés CMU 200kg équipés de stop chute (M 1 à M 3)
- 1 pont carré 300 alu motorisé CMU 200kg équipé de stop chute (M 4)
- 1 pont carré de 400 alu motorisé équipé de stop chute
- Rideau de scène bleu en 2 parties sur patience motorisée à vitesse variable ouverture à la grecque.
- Cotation plan : Point Zéro = bord de scène

FRISES NOIRES

- 4 de 16m x 1,5m
- 2 de 16m x 2 m
- 2 de 16m x 3 m

PENDRILLONS NOIRS

- 3 jeux de 8m x 2,5m
- 5 de 8m x 2,7m
- 1 jeu de 8m x 3,9
- 1 Rideau de fond de scène non froncé sur patience manuelle ouverture à la Grecque (haut 8 m / long 16 m) 1 Cyclorama PVC gris M1 long 14m / haut 8m

LUMIÈRE

PUPITRE

- 1 jeu d'orgue CONGO JUNIOR
- 2 splitters DMX starway 4 sorties

GRADATEURS

- 111 circuits DMX 512
- 60 X 3Kw circuits numériques en armoire (local gradateur)
- 3 gradateurs mobiles Digi4 RJ 6 x 3kw
- 2 gradateurs mobiles RVE 6 x 2Kw
- 1 gradateur mobile ADB 12 x 3kw
- 1 gradateur mobile ADB 3 x 5kw
- 1 gradateur mobile ADB 6 x 5kw

PROJECTEURS

- 30 PC 310RJ 1Kw (lentilles claires)
- 6 PC 310RJ 1Kw (lentilles martelées)
- 40 PC LUTINS 1Kw RJ
- 18 PC 329RJ HC 2Kw (lentilles claires)
- 6 découpes 714SX 2Kw (15°/40°)
- 2 découpes DS 205 2Kw ADB (13°/36°)
- 4 découpes 713SX 2Kw RJ (29°/50°)
- 4 découpes DVW 205 2Kw ADB (30°/54°)
- 20 découpes 614S 1Kw RJ (13°/42°)
- 12 découpes 614SX 1Kw RJ 16°/35°
- 11 découpes 613SX 1Kw RJ (28°/54°)
- 26 cycliodes asymétriques 1Kw ACP1001 ADB
- 2 Fresnels 5Kw ADB
- 1 set d'ACL 600w
- 2 sets d'ACL 250w
- 2 F1
- 70 PAR 64
- 2 PAR 56
- 3 BT 500w RJ

- 12 ROBE 600 (wash)
- 2 poursuites 1.2Kw HMI RJ
- 5 Svobodas
- 2 black guns 400w
- 4 rampes fluo lumière noire (non graduables)
- 5 pieds parapluies, hauteur 3m
- 10 échelles pour projecteurs
- 20 platines
- 8 tubes sur platines, hauteur 3.20m pour latéraux
- 1 machine à brouillard 3000 MDG1 machine à brouillard HAZER 2R24
- 1 machine à fumée Martin Magnum 2000

Le réglage des projecteurs se fait de préférence par nos techniciens à partir d'une échelle stabilisée mobile.

SON

DIFFUSION EN SALLE

- 8 L.ACOUSTICS ARCS II
- 4 L.ACOUSTICS SB 18 M
- 2 L.ACOUSTICS 12 XT (Front)
- 1 L.ACOUSTICS LA4
- 3 L.ACOUSTICS LA 8

CONSOLE ET PÉRIPHÉRIQUES

- 1 Console M32 Live + boîtier de scène
- 1 YAMAHA M7CL 32/16
- 2 égaliseurs 2x31 bandes DBX
- 1 lecteur CD TASCAM CDU0-PRO avec auto-pause
- 1 lecteur CD TASCAM CD2005b
- 3 lecteurs CD NUMARK
- 1 lecteur multimédia Denon 700C

RETOURS

- 4 enceintes L.ACOUSTICS MTD 115
- 2 amplificateurs LA17

SONORISATION INDÉPENDANTE

- 4 XI 1152 ELECTRO VOICE
- 2 AMPLIS QSC PLX 3602
- 2 AMPLIS QSC PLX 2502
- 2 SUB MTL2B 800W ELECTRO VOICE
- 1 AMPLI P3000 ELECTRO VOICE

SONORISATION MOBILE

- 2 YAMAHA STAGEPAS 400
- 1 YAMAHA STAGEPAS 300

INTERPHONIE

- 1 SYSTEME HF ALTAÏR type W-BS-202 5 postes
- Ecoute de scène dans les loges

MICROS

- 8 SHURE SM58
- 2 SHURE SM58 HF
- 2 SHURE SM57
- 3 AKG 451
- 1 BETA 91A
- 1 BETA 52A
- 3 SENNHEISER E904
- 2 NEUMAN KM184
- 1 NEUMAN KMS105
- 2 MICROS DPA 4088
- 2 Emetteurs shure BLX.1
- 3 récepteurs HF BLX.1
- 2 micros cols de cygne AKG C647
- 2 DI BSS
- 8 DI KLARK
- 8 petits pieds micros noirs + perchettes
- 10 grands pieds micros noirs + perchettes
- 6 pieds de grosse caisse embase lourde

VIDÉO

- 1 VP PANASONIC 7000lm laser + optique 0.8 - 1.0 : 1
- 1 VP NEC 4000lm + optique 1.5-2.08:1
- 1VP ACER DLP (3200lm1 lecteur DVD TOKAI MP3/CD/DVD
- Extendeur Extron HDBT 230

SÉCURITE

Licence entrepreneur de spectacle :

L-R-22-2102 / L-R-22-2103 / L-R-22-2104 / L-R-22-2105 / L-R-22-2106

SÉCURITE DES PERSONNES

L'établissement est doté d'un défibrillateur automatique

Tous les personnels sont formés aux premiers secours et sont titulaires du SSIAP1.

DÉCORS

Seuls les décors classés M1 ou B-S2, D0 sont acceptés.

Fournir impérativement les attestations de conformités et de classement au feu.

Les artifices ou flammes nues sont interdits.

Les accessoires tels que :

- les armes à feu, ou armes blanches non factices sont interdites
- les bouteilles de gaz dont le volume est supérieur à 1 kg sont formellement interdites.

NOTE : toutes les installations particulières notamment avec usage de matériels pyrotechniques feront l'objet d'une étude spécifique par la direction technique. N'hésitez pas à nous faire part de vos contraintes de mises en scène ou autre afin que nous puissions étudier les dérogations possibles.

HABILITATIONS

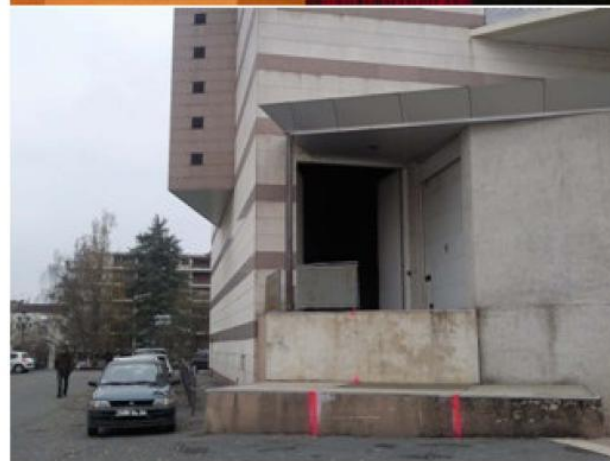
Afin de répondre aux obligations réglementaires de sécurité, seuls les personnels habilité du théâtre on le droit d'utiliser les matériels scéniques.

Les personnes extérieures étant amenées à utiliser dans le cadre d'un spectacle, des installations de l'établissement, devront pouvoir justifier de leurs habilitations auprès du directeur technique ou de son représentant.

DIVERS

Les traiteurs devront impérativement utiliser des dispositifs de cuissons électriques.

PHOTOS



LES AUTRES ESPACES

HALL D'ACCUEIL (400 personnes)

- 1 console Yamaha 12/4
- 1 lecteur CD/mp3
- 1 amplificateur Merlaud AMD 240i 100volt
- Système de sonorisation Bose intégré au plafond du hall

SALLE MONTAIGNE (150 personnes)

- 1 lecteur CD
- 1 VP Epson 4800 lm
- 2 micros HF Shure
- Système de sonorisation Bose intégré au plafond de la sale

SALLE FLOIRAT (19 personnes)

- 31 spots dichro 50w/36° sur rail

SALLE GRASSET (150 personnes)

- 1 console Studiocraft
- 1 lecteur de cassettes
- 1 patch 4 entrées
- 4 enceintes BOSE 225e
- 1 praticable 4m x 3m h= 0.40m

SALLE MAUROIS (200 personnes)

LUMIÈRE

- 1 pupitre STRAND 520
- 10 PC 1Kw
- 1 découpe 28°40° 1Kw
- 1 gradateur 6 x 2.3Kw Stagger

SON

- 1 console BEHRINGER UB 1832FX6PRO
- 1 lecteur cassette EPSON
- 1 micro HF Shure
- 4 BOSES PANARY
- 2 caissons de basse BOSE 302
- 2 BOSE 802
- 1 BOSE 502c system controller
- 2 BOSE CS800

SCÈNE

- Praticable 6m x 3.50m h = 0.60
- Hauteur sous plafond 3m

MATÉRIEL COMMUN À TOUTES LES SALLES

- 2 pupitres MANNHASET noirs
- 10 tables rondes diam.1.50m
- 1 table ronde diam.1.80m
- 31 tables rectangulaires 1.80m x 0.75m
- 11 mange-debout
- 10 portants
- 8 fauteuils club noirs
- 2 tables rondes basses
- 10 grilles caddies doubles h = 2m ; l = 2x1m
- 10 grilles caddies simples h = 2m l = 1m
- 324 chaises.