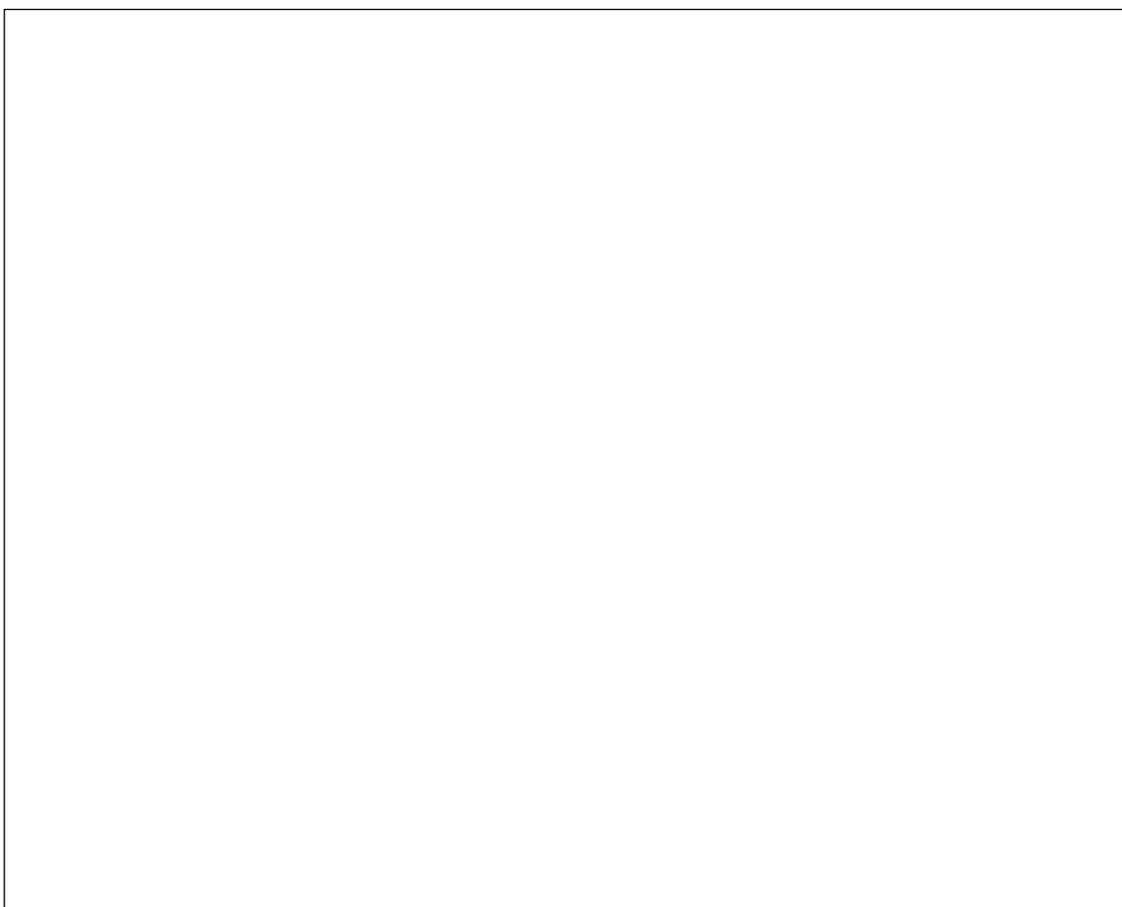


# **THEATRE DE LA COUPE D'OR**

## **DOSSIER TECHNIQUE**



### **CONTACTS TECHNIQUES**

- Adresse postale/Entrée publique : 101, rue de la République 17300 ROCHEFORT  
Entrée des artistes/accès technique : 118, rue Pierre LOTI 17300 ROCHEFORT
- Directeur Technique : Thierry LAIDET 06 27 78 68 56  
Mèl : thierry.laidet@theatre-coupedor.com
- Régisseur Principal/Lumière : Gildas PLAIS 06 46 31 90 98  
Mèl : gildas.plais@theatre-coupedor.com
- Régisseur Plateau : Didier RIBES 06 89 98 77 41  
Mèl : didier.ribes@theatre-coupedor.com

**NOTES IMPORTANTES A PRENDRE EN COMPTE POUR L'IMPLANTATION AU PLATEAU**

- De manière générale, éviter l'implantation lumière sur la perche électrique 1 (E1). Cela entraîne l'impossibilité de fermer le rideau de scène à la grecque ; et les plis du rideau de scène à l'allemande sont trop proches.
- Les perches manuelles 3 et 4 sont généralement équipées de frises implantées en « cascade », pour masquer une découverte sur le grill.
- La perche E3 est plafonnée à 12,20 m.
- Les perches 33 et 34 sont plafonnées à 12,70m.
- Les perches E4 (frise) et E5 (fond) sont réservées à la rideauterie lors d'une configuration de boîte noire fermée devant les piliers.
- Nous avons deux rideaux de scène en velours rouge, à la grecque et à l'allemande, qui servent de premier plan de pendrillons et de frise.
- Le proscénium apparaissant sur le plan sert pour l'équipement et le réglage du pont triangulé. Sauf demande, il est remplacé par 3 rangs de sièges en configuration spectacle.
- Pour l'implantation lumière au 2<sup>ème</sup> balcon, merci de positionner les projecteurs au niveau des séparations de loges, à cause de contraintes d'accessibilité du public.
- Les réglages s'effectuent à la Génie. Nous disposons du modèle sans stabilisateurs, et le système de sécurité de l'appareil fait que la descente du panier doit être totale avant déplacement. La hauteur maximale de réglage est de 9,50 m.
- Lors des concerts avec utilisation de retours, la limite de leur implantation à la face est le rideau de scène (1,80 m du bord proscenium). Ceci pour éviter le retour son de la salle occasionné par la face (FOH).
- Le renfort de pilier apparaissant sur le plan de coupe n'existe que sur le pilier jardin.
- Après accord de la direction technique en cas d'occupation du plateau sous le rideau de fer, il est tout de même nécessaire de libérer cette zone lors des périodes d'absences du personnel technique du théâtre. En cas de coupure électrique générale du bâtiment, le rideau de fer se charge automatiquement.

**« ENTREE DES ARTISTES »-ACCÈS TECHNIQUE**

- 118, rue Pierre Loti - 17300 Rochefort  
Il est recommandé d'informer artistes et techniciens d'emprunter cet accès.  
Possibilité de stationnement en face de la porte sur les places de livraisons avec un Arrêté municipal.
- Porte d'accès décor (rue) : H : 3,13 m x L : 1,83 m
- Porte coursive : H : 2,48 m x L : 1,39 m
- Portes accès plateau (2 double porte) : H : 3,12 m x L : 2,20 m
- Distance porte d'entrée/ plateau : 34,40 m

**NATURE DE LA SCENE**

- pente : 0 %
- hauteur nez de scène : 0,95 m
- plancher : bois peint
- couleur : noire
- 1 dessous de scène, H : 3,17 m
- accès salle-coulisse plateau : sas jardin
- accès salle-plateau : (possibilité 2 escaliers : jardin ou cour)

**DIMENSIONS DU PLATEAU**

- Ouverture cadre de scène : 8,65 m
- Hauteur cadre de scène (en arc de cercle) : 6,93 m au centre, 6,10 m sur les côtés
- Ouverture du rideau de fer : 10,22 m
- Ouverture maximale du rideau à la grec : 10,05 m
- Ouverture entre les fils de registre : 10,98 m
- Ouverture de mur à mur : 16,30 m
- Ouverture entre les piliers : 7,80 m
- Profondeur proscénium fixe-cadre de scène : 0,80 m
- Profondeur proscénium fixe-rideau de fer : 1,17 m
- Profondeur rideau de fer -pilier jardin : 7,67 m
- Profondeur rideau de fer-pilier cour : 8,09 m
- Profondeur rideau de fer-mur lointain derrière les piliers : 14 m

**CAGE DE SCENE**

- Hauteur sous grill : 15,30 m
- Hauteur sous passerelle jardin : 7,90 m
- Hauteur sous gaine de chauffage jardin : 6,10 m
- Hauteur sous passerelle cour : 8 m
- Hauteur sous gaine de chauffage cour : 5,90 m

**EQUIPEMENT SCENIQUE PLATEAU**

- 34 porteuses contrebalancées. L. : 11,55 m, D. : 50 mm, distante de 15 cm environ. Plafonnées à 15 m, sauf 33 et 34 plafonnées à 12,70 m.
- 5 porteuses électriques L. : 11,55 m, D : 50 mm. Plafonnées à 15 m, sauf E3 plafonnée à 12,20 m.
- 2 porteuses électriques latérales L. : 6,80 m, D. : 50 mm.

**EQUIPEMENT SCENIQUE SALLE**

- 1 pont triangulé de 300 L. : 7,50 m, au-dessus des 3 premiers rangs de fauteuils de salle ou du proscénium selon la version.
- Lisse d'accroche au 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> balcon.
- Braquons mobiles dans les loges techniques du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> balcon.

**DIMENSIONS DU PROSCENIUM MOBILE**

(Fosse d'orchestre : capacité environ 15/18 musiciens)

- Profondeur : 2,77 m
- Ouverture à la face : 9,75 m
- Hauteur : 0,95 m

**DIMENSIONS DE L'ARRIERE SCENE**

- Largeur de mur à mur : 17,50 m
- Profondeur pilier jardin- mur lointain : 4,65 m
- Profondeur pilier cour-mur lointain : 4,90 m
- Hauteur sous grill : 7,50 m
- Hauteur sous perche : 7,25 m
- Hauteur sous gaine de chauffage lointain : 6 m

**EQUIPEMENT SCENIQUE ARRIERE-SCENE**

- 4 porteuses électriques L. : 10,90 m, D. : 50 mm distante de 0,90 m environ. Plafonnée à 7,25 m.

**DISTANCES PRATIQUES POUR VIDEO PROJECTEURS**

- 1<sup>ier</sup> balcon/régie----- perche E1 : 15,30 m (perche juste derrière le rideau de scène)
- 1<sup>ier</sup> étage/couloir régie-----perche E1 : 17,40 m.
- 1<sup>ier</sup> étage/« Passe-plat » -----perche E1 : 18,40 m.
- 2ieme balcon/Lisse -----perche E1 : 16,60 m.
- 2ieme balcon/Siège 2ème rang ---perche E1 : 17 m.
- 3ieme balcon/Lisse (paradis)-----perche E1 : 17,80 m.

**JAUGE**

(A réévaluer pour chaque spectacle selon la visibilité)

- |                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| Parterre : 222 places                 | (222)        |
| - 1 <sup>ier</sup> balcon : 79 places | (222+79=301) |
| - 2ieme balcon : 53 places            | (301+53=354) |
| - 3ieme balcon : 70 places (paradis)  | (354+70=424) |

**Total : 424 places**

**EQUIPEMENT LUMIERE****JEUX D'ORGUES**

- Pronto ! 256 circuits AVAB
- Presto 160 circuits AVAB

**GRADATEURS****Fixes :**

- 6 armoires Eurorack 60, 24 x 3 kw ADB
- 1 armoire Eurorack 60, 12 x 5 kw ADB

**Mobiles :**

- 8 "DIGI tour Vs" 616N, 6 x 3 kw Robert Juliat
- 4 "DIGI tour V" 325C (P17), 3 x 5 kw Robert Juliat
- 1 « DIGI tour VI fluo »

**PROJECTEURS**

- 16 PC 650 w FL 650 SCENILUX
- 40 PC 1000 w 310 HPC ROBERT JULIAT
- 12 PC ou Fresnel 2000 w 329 HPC) ROBERT JULIAT  
(+ 12 cônes anti-halo + 6 volets 4 faces)
- 8 Fresnel 2000 w Castor Bambino QUARTZ COLOR
- 4 Fresnel 5000 w Pollux Bambino QUARTZ COLOR
- 36 découpes 614 S ROBERT JULIAT
- 10 découpes 613 SX ROBERT JULIAT
- 2 découpes 611 SX ROBERT JULIAT
- 6 découpes 714 SX ROBERT JULIAT
- 4 découpes 713 SX ROBERT JULIAT
- 72 PAR 64 long THOMAS
- 12 PAR 64 court (+ volets) DTS
- 12 PAR 56
- 24 PAR 30 DTS
- 11 F1 (PAR 36) cf. 101-1 GS
- 24 ACL (PAR 64 long) 6 barres de 4
- 16 ACL (PAR 36 long) 4 barres de 4 DTS
- 36 cycliodes crayon ACP 1001 ADB
- 6 BT 250 w 843 ROBERT JULIAT
- 2 blondes crayon 2000 W (grilles + volets 4 faces) VARILUX
- 8 projecteurs dichroïque « Mickey » P 75 T I M
- 2 Séries rampes T 10 PANAVISION
- 1 poursuite 575 W HMI 1010 ROBERT JULIAT
- 8 pinces "bol" 500 w Photoflood 115 MK1 IANIRO
- 1 Machine à brouillard UNIQUE 2 LOOK

**EQUIPEMENT SON****CONSOLES**

- 24IN/8INST/4 AUX/4GP	VENICE 320	MIDAS
- 24IN/10AUX/8GP	GL 4000	ALLEN & HEATH
- NUMERIQUE	02R Version 1	YAMAHA
- 16IN/4AUX/4GP	200 B	SOUNDCRAFT
- 12IN/2AUX/2OUT	1202 VLZ	MACKIE

**LECTEURS - ENREGISTREURS**

- 2 lecteurs CD (auto pa/cue 1U/MP3)	CD01UPRO	TASCAM
- 2 lecteurs CD (autocue)	SL-PG590	TECHNICS
- 1 graveur CD	CDR 760	PHILIPS
- 2 lecteurs enregistreurs MD (autocue)	MDS-JE520B	SONY

**AMPLIFICATION**

- 1 ampli 4x1KW traité	NXAMP 4X1	YAMAHA/NEXO
- 3 amplis traités pour PS 10	PS 10 AMP NNN	NEXO
- 2 amplis traités pour PS 8	PS8AMP	NEXO
<b>#1 rack comprenant :</b>		
- 3 amplis	MICRO TECH 1200	AMCRON
- 2 processeurs	TD CONTROLLER (pour PS 10)	NEXO
- 1 patch E/S		
<b>#2 racks comprenant:</b>		
- 1 ampli	MICRO TECH 1200	AMCRON
- 1 processeur	TD CONTROLLER (pour PS 10)	NEXO
- 1 patch E/S		
<b>#1 rack comprenant:</b>		
- 2 amplis	460 CSL	CROWN

**DIFFUSION**

- 4 enceintes 500 w / 8 ohm (face fixe en salle)	PS 10R2	NEXO
- 8 enceintes 500 w / 8 ohm	PS 10	NEXO
- 2 sub bass (face salle)	LS 500	NEXO
- 6 enceintes 500 w / 8 ohm	PS 8	NEXO
- 2 sub bass 500 w / 8 ohm	LS400	NEXO
- 8 enceintes 80 w / 8 ohm	S15	YAMAHA

**MICROPHONES**

- 1 micro dynamique supercardio	BETA 52	SHURE
- 2 micros dynamiques supercardio	BETA 57A	SHURE
- 3 micros dynamiques cardio	SM 57	SHURE
- 1 micro statique supercardio voix	BETA 87A	SHURE
- 6 micros dynamiques cardio	SM 58	SHURE
- 1 micro dynamique hypercardio	M88 TG	BEYER
- 1 micro dynamique cardio	MD 421 II	SENNHEISER
- 2 micros statiques cardio	KMS 137	SHURE
- 4 micros statiques	SE 300B	AKG
- 4 capsules cardio pour SE 300 B	CK91	AKG
- 2 articulations pour SE 300 B	A91	AKG
- 1 alimentation pour SE 300 B	B18	AKG
- 3 micros cardio instru	E 604 (+ pinces)	SENNHEISER
- 2 micro-plaque (pzm) cardio	SM 91A (+alim ILP-1)	SHURE
- 1 micro miniature statique cardio/hypercardio	SM 98A (+ alim ILP-1 et accessoires)	SHURE
- 3 micros miniatures statiques supercardio	BETA 98S (+alim et accessoires)	SHURE
- 1 micro HF main supercardio	SKM 1072 U	SENNHEISER
- 1 micro cravate omnidirectionnel noir	MKE 2-4	SENNHEISER
- 1 micro cravate cardio noir	MKE 40	SENNHEISER
- 1 émetteur HF pocket	SK 1063 U	SENNHEISER
- 1 récepteur HF 16 fréq rack 1U	EM 3031	SENNHEISER
- 4 boîtes de direct actives	DI 2 MK II	SCV

**PERIPHERIQUES**

- 1 station num 8eq/limiters/delays 8in/8out	TCEQ-STATION	TC ELECTRONIC
- 1 égalizer analog	DN 360	KLARKTEKNIK
- 4 égalizer analog	DN 370	KLARKTEKNIK
- 1 multi effet	SPX 990	YAMAHA
- 1 multi effet	SPX 1000	YAMAHA
- 1 multi effet	PCM 70	LEXICON
- 2 double limiteur compresseur	DBX 166A	DBX
- 8 compresseur	DL241	DRAWNER
- 1 éclairage, contrôle, secteur Furman		FURMAN
- 1 casque semi-ouvert	HD25SP	SENNHEISER

**CABLAGE :**

- Le câblage HP de la Coupe d'Or est en speakon 4 points.

**ATTENTION :**

- Lors des concerts avec utilisation de retours, la limite de leur implantation à la face est le rideau de scène (1,80 m du bord proscenium). Ceci pour éviter le retour son de la salle occasionné par la face (FOH).

### **EQUIPEMENT VIDEO**

- 1 vidéoprojecteur Epson EB-G5650W/NL, 4500 lumens.
- 1 objectif de rétroprojection ELPLR03, ratio 0.77
- 1 objectif « standard » ELPLS05, ratio 1.3/2.3

### **DISTANCES PRATIQUES POUR VIDEO PROJECTEURS**

- 1<sup>er</sup> balcon/régie----- perche E1 : 15,30 m (perche juste derrière le rideau de scène).
- 1<sup>er</sup> étage/coursive régie-----perche E1 : 17,40 m.
- 1<sup>er</sup> étage/« Passe-plat » -----perche E1 : 18,40 m.
- 2eme balcon/Lisse -----perche E1 : 16,60 m.
- 2eme balcon/Siège 2ieme rang ---perche E1 : 17 m.
- 3eme balcon/Lisse-----perche E1 : 17,80 m.