

LA COURSIVE

SCENE NATIONALE LA ROCHELLE

DOSSIER

TECHNIQUE

Théâtre Verdière

Direction : Jackie MARCHAND

Courriel : theatre@la-cursive.com

Site : www.la-cursive.com

4 rue Saint-Jean-du-Pérot - 17025 LA ROCHELLE CEDEX 1

☎ 05.46.51.54.00 - 📠 05.46.51.54.01

Pour Information

Un petit rappel :

Nos horaires de travail de Base sont :

09 h 00 - 12 h 30

14 h 00 - 18 h 30

20 h 00 - 23 h 00

SOMMAIRE

Equipe Technique (page 3)

Descriptif Plateau (pages 4 et 5)

Descriptif Lumière - Son (pages 6)

Matériel Commun Lumière Grand Théâtre (pages 7 à 9)

Matériel Commun Son Grand Théâtre (pages 10 à 13)

Vue de dessus Scène et Salle - fichier PDF

Vue de dessus Scène - fichier PDF

Coupe longitudinale

Répartition des Perches

Plan d'Accès à La Coursive

Itinéraire camion accès La Coursive (avec photos)

Liste des Médecins

EQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : Sébastien GAILLARD

☎ : 05 46 51 54 21

Fax : 05 46 51 54 22

📞 : [06 81 45 37 32](tel:0681453732)

Courriel : s.gaillard@la-cursive.com

Secrétaire Technique : Sophie ZEMRI

☎ : 05 46 51 54 20

Fax : 05 46 51 54 22

Courriel : secretariat.technique@la-cursive.com

Régisseur Principal

Dominique GRELLIER

Courriel : regieprincipale@la-cursive.com

Régisseur Scène

Didier BORDAS

Didier BOMBARON

Courriel : regieplateau@la-cursive.com

Régisseur Lumière

Pierre CANTIN

Hervé NEVEUR

Courriel : regielumiere@la-cursive.com

Electricien

Vivien CHOLLET

Régisseurs Son :

Vincent SOBRE

Laurent AUBRY

Courriel : regieson@la-cursive.com

Opérateur Cinéma

Philippe COUTY

Bérengère BUREAU

Courriel : regiecinema@la-cursive.com

Descriptif Plateau (1/2)

THEATRE VERDIERE / 384 Places

Hauteur sous grill : **8.10 m**

Hauteur sous passerelle : **6.30 m**

Profondeur de la scène derrière le cadre : **11.00 m**

Pente de la scène : **NEANT**

Accès par Monte-Charge Décor Dimensions longueur 5.00 m - largeur **2.60 m**

+ quai de déchargement longueur : 3.00 m largeur : **3.40 m** hauteur : **5.35 m**

Porte côté Rue hauteur : 2.60 m largeur : **1.60 m**

Rideau Métallique Accès Scène Cour largeur : **2.40 m** hauteur : **2.90 m**

(côté Cour : *moins 1 m par rapport au niveau de la rue*)

ATTENTION : Il existe une Porte Lointain Côté Jardin : hauteur : **2.50 m** largeur : **1.60 m**

Rideau d'avant-scène : Sur patience Gerrits « KING » ouverture à la Grecque Vitesse Variable

La partie mobile du plateau est composée de trappes de 2.20 m X 1.10 m - **750 kg / m²**

Dessous de scène praticables : H^t sous plafond **2,00 m**

Hauteur sous passerelle 1^{er} service **6.30 m**

- 2 Porteuses en salle Motorisées Vitesse Fixe (devant le cadre de scène)
- 30 Porteuses en Scène Motorisées Vitesse Fixe
- 2 Porteuses Motorisées Vitesse Fixe (Sous la passerelle Lointain)
- 2 Porteuses latérales Motorisées Vitesse Fixe (1 à la cour et 1 au jardin)
- Pupitre de régie mobile soit à la Cour soit à Jardin ,
- Interphonie « appel aux loges »
- 1 Arrivée d'eau chaude et froide au niveau du fond de scène côté Cour

RDC :

- 2 Loges de 5 personnes, avec écoutes de scène, accès à la scène par escalier côté Cour
- 1 Loge changement rapide ou loge Habilleuse, accès à la scène par escalier côté Cour

1^{er} Etage :

- 3 Loges de 4 personnes, avec écoutes de scène

2^{ème} Etage :

- 3 Loges de 4 personnes, avec écoutes de scène

3^{ème} Etage :

- 1 Salle de Répétition avec foyer et douches Hommes et Femmes

Descriptif Plateau (2/2)

MATERIEL MOBILE

- 1 Lambrequin Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Longueur : **18.50 m** x Hauteur : **2.50 m**
- 1 1 Rideau d'Avant Scène en 2 parties Installé sur Patience KING
Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Chaque Largeur : **10.60 m** x Hauteur : **8.30 m**
- 10 Pendrillons Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Largeur : **3,80 m** x Hauteur : **7.50 m**
- 1 Frise Velour Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Longueur : **16.50 m** Hauteur : **3.00 m**
- 1 Frise Velour Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Longueur : **16.50 m** Hauteur : **2.50 m**
- 1 Frise Velour Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Longueur : **21.20 m** Hauteur : **2.50 m**
- 3 Frises Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Longueur : **16.50 m** Hauteur : **2.00 m**
- 2 Frises Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Longueur : **16.50 m** Hauteur : **1.50 m**
- 1 Frise Velour Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Longueur : **16.50 m** Hauteur : **1.00 m**
- 1 Rideau de Fond de Scène en 2 parties Installé sur Patience
Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m² M 1 Réf : 36.04
Dimension : Chaque Largeur : **9.10 m** x Hauteur : **7.50 m**
- 1 Cyclorama Rétroprojection Réf : 22.01 en PVC Gris/Crème 490 g/m²
Dimension : Largeur : **14.00 m** x Hauteur : **7.00 m**
- 1 1 Jeu de Tapis de Danse réf : 23.01 en PVC Noir/Blanc 1700 g/m² M 2 lé de **1.50 m**
Dimension : 12 Lés de **1.50 m** x **11.40 m**
- 1 Tour de Réglage Echaffaudage GENIE hauteur de Travail 11.00 m

Descriptif Lumière

LOCAL AMPLI

- 3 Armoires Fixes Gradateurs Numériques DIGI VI composées de :
 - 120 circuits de 3 kw
 - 9 circuits de 5 kw
 - 3 circuits de 10 kw
- 6 Rack Digitour VI
- 6 Rack Digirack VI
- 1 Rack Digitour Version Fluo 6S 616N ROBERT JULIAT

Descriptif Son

DIFFUSION

FACADE

En accroche par Côté

- 2 L-ACOUSTICS KILO (Sub) Bande 50 Hz à 150 Hz
- 6 L-ACOUSTICS KIVA Directivité Horizontale 95° - Verticale 15° - Bande 80 Hz à 20 Kz
- 1 SB 118 Infra Bande 35 Hz à 100 Hz → au sol
- 2 108 XT (en latérale, une par côté à la face scène posé sur le Sub SB 118)
le système est amplifié avec du LA 4
- 6 Enceintes 12 XT L – Acoustics (active) avec amplificateur LA – 4/2
- 2 Enceintes 108 XT avec amplificateurs LA 4

Interphonie :

- 1 Station sans fil 2 canaux Full Duplex TELEX BTR 800
- 3 Boitiers et Micros Casques TELEX HR1 1 oreille
- 1 Station sans fil 1 canal ALTAIR WBS 200
- 4 Boitiers et Micros Casques ALTAIR
- 1 Station Principale A.S.L Réf : PS 279
- 4 Boitiers et Micros casques BEYER Dynamic

Descriptif Lumière (1/3)

REGIE

Ces gradateurs sont pilotés soit :

- 1 Pupitre AVAB « CONGO » 3072 Circuits 1024 DMX 40 Masters
3 Moniteurs Vidéo 17 " LCD
1 Télécommande HF pour Congo
1 Tablette SAMSUNG en Télécommande
- 1 Pupitre AVAB « CONGO KID » 512 Circuits 1024 DMX 40 Masters
2 Moniteurs Vidéo 17 " LCD
1 Tablette SAMSUNG en Télécommande
- 1 Pupitre AVAB « PRONTO » 512 Circuits 1024 DMX 40 Masters
2 Moniteurs Vidéo 17 " LCD
1 Télécommande UHF 70
- 1 Pupitre AVAB « EXPERT » 256 Circuits
1 Moniteur Vidéo RGB
- 1 Pupitre JAND'S 48 / 96
En Flight

PROJECTEURS

- 2 Poursuites HMI SCENILUX 1200 w
- 1 Poursuite 36 v 400 w SCENILUX
- 20 Projecteurs halogène 650 w COMMA TEATRO
- 78 Projecteurs halogène 1000 / I FIAT LUX
- 28 Projecteurs halogène 1000 / I FIAT LUX (petit modèle)
20 Coupe-Fux FL 1000 CF 215 Rotatif
20 Coupe-Fux FL 1000 CF 215 Rotatif
- 26 Projecteurs halogène 2000 / FIAT LUX
- 50 Projecteurs halogène 2000 / ROBERT JULIAT 329 HPC
20 Coupe-Flux pour P.C. 2000 W
30 Coupe-Flux pour P.C. 2000 W
- 3 Projecteurs halogène 5000 w QUARTZCOLOR (1991)
- 2 Projecteurs halogène 5000 w ROBERT JULIAT CINK Ventilé (2008)
- 3 Changeurs de Couleurs *DIAFORA Studio 5000*
- 1 Projecteurs halogène 10 000 w QUARTZCOLOR
- 40 Cycliodes asymétriques 1000 w FIAT LUX
- 60 Cycliodes asymétriques 1000 w ACP 1001 ADB
- 60 Réglettes fluo réf. 744 A ROBERT JULIAT

Descriptif Lumière (2/3)

PROJECTEURS (suite)

- 8 Projecteurs à découpe SD 1000 Courte FIAT LUX 1000 W 15° / 40°
- 13 Projecteurs à découpe SD 1000 Longue FIAT LUX 1000 W 8° / 30°
- 13 Projecteurs à Déc. Réf : 614 ROBERT JULIAT 1000 W 16° / 41°
- 24 Projecteurs à Déc. Réf : 614 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 1000 W 13° / 42°
- 32 Projecteurs à Déc. Réf : 614 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 1000 W 16° / 35°
- 8 Projecteurs à Déc. Réf : 613 SE Fut Fixe ROBERT JULIAT 1000 W 58°
- 20 Projecteurs à Déc. Réf : 613 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 1000 W 58°
- 12 Projecteurs à Déc. Réf : 714 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 12° / 43°
- 12 Projecteurs à Déc. Réf : 714 SX 2 Fut Tournant ROBERT JULIAT 2000 W 15° / 40°
- 20 Projecteurs à Déc. Réf : 714 SX 2 Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 15° / 40°
- 4 Projecteurs à Déc. Réf : 713 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 2000 W 29° / 50°
- 10 Projecteurs à Déc. Réf : 713 SX Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 29° / 50°
- 2 Projecteurs à Déc. Réf : 710 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 6,5° / 12°
- 3 Projecteurs découpe DS 204 Fut Tournant ADB 2000 W 13° / 36°
- 1 Découpe HMI 1200 w réf. 914 ROBERT JULIAT + ballast
- 2 HMI type sirio 1200 w QUARTZCOLOR en fly case
- 2 volets asservis ARRI
- 1 HMI type sirio 2500 w QUARTZCOLOR en fly case
- 1 volet asservi ARRI

Descriptif Lumière (3/3)

PROJECTEURS (suite)

- 6 Basse Tension 250 w 24 v ROBERT JULIAT 843
- 6 Basse Tension 250 w 24 v FIAT LUX 2425
- 4 Basse Tension 250 w 24 v SCENILUX

- 2 Basse Tension 500 w 24 v FIAT LUX 2450
- 1 Basse Tension 500 w 24 v SCENILUX
- 1 Basse tension 500 w 24 v ROBERT JULIAT

- 3 Projecteurs type SVOBODA

- 10 Rampes ALTMAN Dichroïque

- 25 Projecteurs basse tension (expo) 75 w dichroïque ALTMAN

- 6 Mandarines 800 w avec pieds en fly case
- 1 Blonde 2000 w avec pied
- 1 Stroboscope JUMBO STROBE + télécommande
- 2 Stroboscope HUNGAROFASH "Quasar Pro

- 8 Pinces Bols PINZA 500 w

- 2 Projecteurs lumière noire 125 w

- 149 PAR 64

- 10 PAR 56 court
- 20 PAR 56 long

- 18 PAR 36 - 6 v 30 w (F1)

- 6 Séries ACL 28 V 250 W

- 2 Projecteurs 1300 (2 x 650 w PAR 36 en 110 v) FIAT LUX

Le matériel suivant est commun avec le Grand Théâtre

Descriptif Son (1/2)

MIXAGE

CONSOLE FACADE

- 1 YAMAHA M7CL 48
(full options)
- 1 YAMAHA LS 9 32
(full options)
- 1 YAMAHA DM 2000 Version II
(full options)
- 1 M32 MIDAS
(full options)

CARTES pour Consoles Yamaha

- 2 x cartes MY8 – AD 96 8 entrées sur connecteur DB25
- 2 x cartes MY8 – DA 96 8 sorties sur connecteur DB25
- 1 x carte ADAT MY 16 * 16 In - 16 Out

PERIPHERIQUES COMMUNS AUX 2 SALLES

- 1 Compresseur AVALON VT 747
- 1 Delai TC ELECTRONIC D TWO
- 3 Compresseur Limiter DBX 160 A
- 1 Réverb. Digitale T.C.ELECTRONIC Réf: M 3000
- 1 Réverb. Digitale PCM 70 LEXICON
- 1 Réverb. SPX 2000 YAMAHA
- 2 Equaliseurs KLARK TECHNICS DN 360 stéréo 2 x 31 1/3 octave
- 2 Equaliseurs KLARK TECHNICS DN 370 stéréo 2 x 31 1/3 octave
- 4 lecteurs MD auto cue
- 4 lecteurs CD auto cue

MICROS

ELECTRO VOICE

- 1 RE 20

SHURE

- 1 BETA B 91
- 1 BETA 91
- 1 BETA B 52 A
- 1 BETA 52
- 1 BETA B 58 A
- 11 SM 57
- 14 SM 58
- 3 SM 98 avec 4 cols de cygne pour batterie + 4 cols de cygne pour cuivre
- 2 Récepteurs Individuels UHF U4S MA
 - A / 2 émetteurs Main U 2 BETA 87 MA
 - ou B / 2 émetteurs Pocket U 1 MA 2 WL 61 B Omni Miniature / ZWCM 16 serre-tête
- 2 Récepteurs H.F. Shure UR 4 D
 - A / 3 émetteurs Main UR 2 SM 58
 - ou B / 2 émetteurs Pocket UR 1
 - 2 Micro Casque DPA 4066
 - 2 Micro Cravate DPA 4061

AKG

- 2 C 414 B ULS + Suspension
- 2 C 414 B ULS
- 3 535 EB
- 2 SE 300 B + CK 91

Descriptif Son (2/2)

SENNHEISER

- 2 MD 441 U
- 2 MD 521
- 2 MD 421
- 4 E 604
- 2 E 906

NEUMANN

- 6 KM 184
- 1 KM S 105 couleur argent

CROWN

- 1 PCC 160

BBS

- 15 DI AR 133

KONG & MEYER « PRO LINE »

- 40 Grands Pieds de micro noir + Perche K&M 210/9 B
- 22 Petits Pieds de micro noir + Perche K&M 259 B
- 4 Petits Pieds de micro sur socles
- [ystème de diffusion façade](#)
- 2 KIVA-KILO L-ACOUSTICS de chaque côté composé de
- 2 KILO
- 6 têtes KIVA
- 8 XT au sol posé sur l'infra
- 1 SB 118
- amplifié et piloté par 1 LA 4 X et LA 4
- 12 Enceintes 112 XT L – Acoustics (active) avec (12) amplification LA 24
Accroches sur 12 Etriers Lyres ou sur 8 pieds K&M
- 6 Enceintes 12 XT L – Acoustics (active) avec amplificateur LA – 4/2
- 1 Enceinte 115 XI L – Acoustics avec amplification
- 2 Enceintes SUB LS 1200 NEXO

