

# LA COURSIVE

SCENE NATIONALE LA ROCHELLE

## DOSSIER TECHNIQUE

### GRANDE SALLE

*Direction* : Jackie MARCHAND

Courriel : [theatre@la-cursive.com](mailto:theatre@la-cursive.com)

Site : [www.la-cursive.com](http://www.la-cursive.com)

4 rue Saint-Jean-du-Pérot - 17025 LA ROCHELLE CEDEX 1

☎ 05.46.51.54.00 - 📠 05.46.51.54.01

# **Pour Information**

Un petit rappel :

*Nos horaires de base de travail sont :*

**09 h 00 - 12 h 30    14 h 00 - 18 h 30    20 h 00 - 23 h 00**

***Possibilité de stationner sur le parking de La Coursive  
les véhicules de Production de tournée environ l'équivalent de :  
2 Semi-remorque - 1 Porteur - 3 véhicules légers***

## **SOMMAIRE**

**Equipe Technique (page 3)**

**Descriptif Plateau (pages 4 et 5)**

**Descriptif Lumière (pages 6 à 9)**

**Descriptif Son (pages 10 à 15)**

**Photos du Grand Théâtre**

**Vue de dessus Scène et Salle - fichier PDF**

**Vue de dessus Scène - fichier PDF**

**Coupe longitudinale**

**Répartition des Perches**

**Plan d'Accès à La Coursive**

**Itinéraire camion accès La Coursive (sans photos)**

**Liste des Médecins**

# EQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : Sébastien GAILLARD

☎ : 05 46 51 54 21      Fax : 05 46 51 54 22

📞 : [06 81 45 37 32](tel:0681453732)

Courriel : [s.gaillard@la-coursive.com](mailto:s.gaillard@la-coursive.com)

Secrétaire Technique : Sophie ZEMRI

☎ : 05 46 51 54 21      Fax : 05 46 51 54 22

Courriel : [secretariat.technique@la-coursive.com](mailto:secretariat.technique@la-coursive.com)

## Régisseur Principal

Dominique GRELLIER

Courriel : [regieprincipale@la-coursive.com](mailto:regieprincipale@la-coursive.com)

## Régisseur Scène

Didier BORDAS

Didier BOMBARON

Courriel : [regieplateau@la-coursive.com](mailto:regieplateau@la-coursive.com)

## Régisseur Lumière

Pierre CANTIN

Hervé NEVEUR

Courriel : [regielumiere@la-coursive.com](mailto:regielumiere@la-coursive.com)

## Electricien

Vivien CHOLLET

## Régisseurs Son :

Vincent SOBRE

Laurent AUBRY

Courriel : [regieson@la-coursive.com](mailto:regieson@la-coursive.com)

## Opérateur Cinéma

Philippe COUTY

Bérengère BUREAU

Courriel : [regiecinema@la-coursive.com](mailto:regiecinema@la-coursive.com)

*Direction* : Jackie MARCHAND

Courriel : [theatre@la-coursive.com](mailto:theatre@la-coursive.com)

Site : [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)

La Coursive Scène Nationale La Rochelle

4 rue Saint-Jean-du-Pérot - 17025 LA ROCHELLE Cedex 01

☎ 05.46.51.54.00 - 📠 05.46.51.54.01

## Descriptif Plateau (1/2)

### GRANDE SALLE / 1003 PLACES

Largeur de scène mur à mur : 26 m

Largeur du cadre de scène : max. 23 m / mini. 16,20 m

Hauteur sous grill : 17,50 m

Profondeur de la scène derrière le cadre : 12 m

Profondeur de l'avant-scène, au point milieu : 2,75 m

Hauteur du cadre fixe : 8,50 m

Manteau d'Arlequin, hauteur : 3,40 m

Pente de la scène : néant

Arrière-scène utilisable : ouverture 9,75 m / profondeur 4,50 m / hauteur 8,50 m

Accès des décors par monte-charge camion jusqu'à l'arrière-scène à - de 3 m

(par rapport au niveau de la rue)

Dimensions du monte-charge camion : longueur 13,20 m/largeur 3,20 m

hauteur porte-rue 4,40 m hauteur porte-plateau 3,50 m

Rideau pare-flammes en chapeau de gendarme

Rideau d'avant-scène en chapeau de gendarme :

\* Ouverture à l'allemande, à vitesse unique

\* Ouverture à la grecque, à vitesse variable)

La partie mobile du plateau est composée de trappes de 1 m<sup>2</sup> supportant 400 kg / m<sup>2</sup>

Dessous de scène et costières praticables

- 1 Fosse d'orchestre : Ht sous plafond 2,50 m / Ht fosse découverte 2,75 m

Cheminée de contrepoids, côté jardin, manœuvre au niveau plateau et 1er service

Hauteur sous passerelle 1er service 8,60 m

- 2 Porteuses latérales (1 à la cour et 1 au jardin)

- 1 Arrivée d'eau chaude et froide au niveau du fond de scène côté jardin

- 7 Loges de 5 personnes, avec écoutes de scène (niveau 2)

accès à la scène par escalier ou ascenseur côté jardin

- 2 Loges pour changement rapide, niveau plateau, côté jardin

## Descriptif Plateau (2/2)

### MATERIEL MOBILE

- 1 Jeu de tapis de danse HARLEQUIN STUDIO NOIR non réversible  
12 Lés de 1,50 m chacun 2,3 kg/m, épousant la forme de l'avant-scène Face / Lointain
- 1 Jeu de tapis de danse VARIA KENT NOIR / BLANC  
14 Lés de 1,60 m chacun, épousant la forme de l'avant-scène Face / Lointain
- 1 Jeu de tapis de danse ATELIER SPECT. NOIR / BLANC  
14 Lés de 1,50 m chacun, épousant la forme de l'avant-scène Face / Lointain
- 8 Pendrillons largeur 4,20 m x hauteur 9,00 m qualité velours Noirs, coton 670 grs/m<sup>2</sup>
- 4 Pendrillons largeur 4,20 m x hauteur 10,00 m qualité velours Noirs, coton 670 grs/m<sup>2</sup>
- 10 Pendrillons largeur 3,70 m x hauteur 9 m, qualité velours Prestige noir 630 grs/m<sup>2</sup>
- 2 Pendrillons largeur 3,70 m x hauteur 10 m, qualité velours Prestige noir 630 grs/m<sup>2</sup>
- 2 Pendrillons largeur 5 m x hauteur 10 m, qualité velours Prestige noir 630 grs/m<sup>2</sup>
- 5 Frises largeur 20,75 m - hauteur 4,00 m qualité velours Noirs, coton 670 grs/m<sup>2</sup>
- 5 Frises à plat longueur 22 m x hauteur 4 m, qualité velours Prestige noir 630 grs/m<sup>2</sup>
- 1 Frise à plat longueur 12,00 m x hauteur 4 m, qualité velours Prestige noir
- 1 Frise à plat longueur 14 m x hauteur 4 m, qualité velours Prestige noir 630 grs/m<sup>2</sup>
- 1 Frise à plat longueur 14 m x hauteur 7 m, qualité velours Noir 630 grs/m<sup>2</sup>
- 1 Frise à plat longueur 16 m x hauteur 7 m, qualité velours Noir 630grs/m<sup>2</sup>
- 1 Rideau d'avant-scène en 2 parties 13,85 m x hauteur 9,11 m  
velours de scène CLIVIA noir
- 1 Rideau de fond en velours noir composé de deux ½ fond à plat  
longueur 20 m x hauteur 10 m
- 1 Rideau de fond qualité Prestige composé de deux ½ fond à plat  
longueur 22 m x hauteur 9 m
- 1 Cyclorama PVC Gris Rétroprojecteur hauteur 9 m x largeur 22 m
- 1 Cyclorama Blanc Hauteur 8 m x largeur 16 m
- 1 Tulle Noir Hauteur : 8 m Longueur : 18 m
- 8 m linéaires de Barres de danse mobile Rythmes & Son
- 1 Nacelle télescopique hauteur de travail : 12.00 m
- 1 Nacelle Verticale GENIE AWP 30 S hauteur de travail : 10.80 m
- 1 Tour SAMIA hauteur plancher 12 m, réf. 6 LA C1
- 2 Echelles 2,50 m
- 2 Echelles 4,50 m
- 1 Machine à brouillard ATMOSPHERE MDG modèle fixe
- 1 Machine à Fumée ANTARI Z 3000 I Télé Cde DMX 3000 W - 1120 M3
- 1 Aspirateur CFM 317 ST 60 litres 3 moteurs de 1000 W
- 1 Autolaveuse ELECTROLUX Columbus (pour tapis de danse)
- 1 Piano STEINWAY laqué noir, entier, modèle D N° 480 000 (année d'achat 1983)
- 1 Piano Droit YAMAHA U1 (121 cm)
- 42 Plateaux SAMIA hauteur 0,20 m - 0,40 m - 0,60 m - 80 m - 1,00 m
- 29 Plateaux podestre hauteur 0,20 m - 0,40 m - 0,60 m - 80 m - 1,00 m
- 42 Pupitres Manhasset avec éclairage
- 38 Lampes Pupitres éclairage
- 84 Chaises "musicien" tissu couleur gris ardoise

## LOCAL AMPLI

- 4 Armoires Fixes Gradateurs Numériques DIGI IV et DIGI VI composées de :
  - 144 Circuits de 3 kw
  - 12 Circuits de 5 kw
  - 6 Circuits de 10 kw
  - 48 Circuits de 3 kw en Fly Case dessous de scène
- 6 Rack DIGITOUR VI de 6 X 3 Kw
- 6 Rack DIGIRACK VI de 6 x 3 Kw
- 1 Rack DIGITOUR VI Version Fluo 6S 616N ROBERT JULIAT

## REGIE

Ces gradateurs sont pilotés soit :

- 1 Pupitre AVAB « CONGO » Circuits 1024 DMX 40 Masters
  - 3 Moniteurs Vidéo 17" LCD
  - 1 Télécommande HF pour Congo
  - 1 Tablette SAMSUNG en Télécommande
- 1 Pupitre AVAB « CONGO KID » 512 Circuits 1024 DMX 40 Masters
  - 2 Moniteurs Vidéo 17" LCD
  - 1 Tablette SAMSUNG en Télécommande
- 1 Pupitre AVAB « PRONTO » 512 Circuits 1024 DMX 40 Masters
  - 2 Moniteurs Vidéo 17" LCD
  - 1 Télécommande UHF 70
- 1 Pupitre AVAB « EXPERT » 256 Circuits
  - 1 Moniteur Vidéo RGB
- 1 Pupitre JAND'S 48 / 96
  - En Flight*

## Accessoires :

- 2 Booster / Splitter DMX 512 - 1 Entrée / 8 Sorties
- 1 Merger ELC DT 221 en Régie Lumière 2 Entrées / 1 Sortie
- 2 Splitter – Booster 1 Entrée / 4 Sortie Mobile

### PROJECTEURS

- 2 Poursuites HMI 2500 w
- 2 Poursuites HMI SCENILUX 1200 w
- 1 Poursuite 36 v 400 w SCENILUX
- 20 Projecteurs halogène 650 w COMMA TEATRO
- 78 Projecteurs halogène 1000 / I FIAT LUX
- 28 Projecteurs halogène 1000 / I FIAT LUX ( petit modèle )
  - 20 Coupe-Fux FL 1000 CF 215 Rotatif*
  - 20 Coupe-Fux FL 1000 CF 215 Rotatif*
- 26 Projecteurs halogène 2000 / FIAT LUX
- 50 Projecteurs halogène 2000 / ROBERT JULIAT 329 HPC
  - 20 Coupe-Flux pour P.C. 2000 W*
  - 30 Coupe-Flux pour P.C. 2000 W*
- 3 Projecteurs halogène 5000 w QUARTZCOLOR (1991)
- 2 Projecteurs halogène 5000 w ROBERT JULIAT CINK Ventilé ( 2008 )
- 3 Changeurs de Couleurs *DIAFORA Studio 5000*
- 1 Projecteurs halogène 10 000 w QUARTZCOLOR
- 40 Cycliodes asymétriques 1000 w FIAT LUX
- 60 Cycliodes asymétriques 1000 w ACP 1001 ADB
- 60 Réglettes fluo réf. 744 A ROBERT JULIAT

### PROJECTEURS (suite)

- 8 Projecteurs à découpe SD 1000 Courte FIAT LUX 1000 W 15° / 40°
- 13 Projecteurs à découpe SD 1000 Longue FIAT LUX 1000 W 8° / 30°
- 13 Projecteurs à Déc. Réf : 614 ROBERT JULIAT 1000 W 16° / 41°
- 24 Projecteurs à Déc. Réf : 614 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 1000 W 13° / 42°
- 32 Projecteurs à Déc. Réf : 614 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 1000 W 16° / 35°
- 8 Projecteurs à Déc. Réf : 613 SE Fut Fixe ROBERT JULIAT 1000 W 58°
- 20 Projecteurs à Déc. Réf : 613 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 1000 W 58°
- 12 Projecteurs à Déc. Réf : 714 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 12° / 43°
- 12 Projecteurs à Déc. Réf : 714 SX 2 Fut Tournant ROBERT JULIAT 2000 W 15° / 40°
- 20 Projecteurs à Déc. Réf : 714 SX 2 Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 15° / 40°
- 4 Projecteurs à Déc. Réf : 713 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 2000 W 29° / 50°
- 10 Projecteurs à Déc. Réf : 713 SX Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 29° / 50°
- 2 Projecteurs à Déc. Réf : 710 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 6,5° / 12°
- 3 Projecteurs découpe DS 204 Fut Tournant ADB 2000 W 13° / 36°
- 1 Découpe HMI 1200 w réf. 914 ROBERT JULIAT + ballast
- 2 HMI type sirio 1200 w QUARTZCOLOR en fly case
- 2 volets asservis ARRI
- 1 HMI type sirio 2500 w QUARTZCOLOR en fly case
- 1 volet asservi ARRI



### PROJECTEURS (suite)

- 6 Basse Tension 250 w 24 v ROBERT JULIAT 843
- 6 Basse Tension 250 w 24 v FIAT LUX 2425
- 4 Basse Tension 250 w 24 v SCENILUX
  
- 2 Basse Tension 500 w 24 v FIAT LUX 2450
- 1 Basse Tension 500 w 24 v SCENILUX
- 1 Basse tension 500 w 24 v ROBERT JULIAT
  
- 3 Projecteurs type SVOBODA
  
- 10 Rampes ALTMAN Dichroïque
  
- 25 Projecteurs basse tension (expo) 75 w dichroïque ALTMAN
  
- 6 Mandarines 800 w avec pieds en fly case
- 1 Blonde 2000 w avec pied
- 1 Stroboscope JUMBO STROBE + télécommande
- 2 Stroboscope HUNGAROFASH "Quasar Pro
  
- 8 Pinces Bols PINZA 500 w
  
- 2 Projecteurs lumière noire 125 w
  
- 149 PAR 64
  
- 10 PAR 56 court
- 20 PAR 56 long
  
- 18 PAR 36 - 6 v 30 w (F1)
  
- 6 Séries ACL 28 V 250 W
  
- 2 Projecteurs 1300 (2 x 650 w PAR 36 en 110 v) FIAT LUX

# Descriptif Son (1/3)

## MIXAGE

### CONSOLE FACADE

- 1 YAMAHA M7CL 48  
(full options)
- 1 YAMAHA LS 9 32  
(full options)
- 1 YAMAHA DM 2000 Version II  
(full options)
- 1 M32 MIDAS  
(full options)

#### CARTES pour Consoles Yamaha

- 2 x cartes MY8 – AD 96 8 entrées sur connecteur DB25
- 2 x cartes MY8 – DA 96 8 sorties sur connecteur DB25
- 1 x carte ADAT MY 16 \* 16 In - 16 Out

## DIFFUSION

### FACADE

#### L - Acoustics

- 2 DV SUB
  - 6 TETES DV DOSC
  - 1 SB 118 → au sol
- } en accroche  
par côté
- amplifiée et pilotée par du LA 4 X et du LA 8

### RATTRAPAGE

- 1 Enceinte 115 XT JARDIN
- 1 Enceinte 115 XT COUR
- 1 Enceinte 115 XT CENTRALE (L+R)

## RETOUR

- 12 Enceintes 112 XT L – Acoustics (active) avec (12) amplification LA 24  
Accroches sur 12 Etriers Lyres ou sur 8 pieds K&M
- 1 Enceinte 115 XT L – Acoustics avec amplification
- 6 Enceintes MTD 108 avec amplification LA 24  
Accroches sur 4 Etriers Lyres
- 2 Enceintes SUB LS 1200 NEXO volantes

### PERIPHERIQUES COMMUNS AUX 2 SALLES

- 1 Compresseur AVALON VT 747
- 1 Delai TC ELECTRONIC D TWO
- 3 Compresseur Limiter DBX 160 A
  
- 1 Réverb. Digitale T.C.ELECTRONIC Réf: M 3000
- 1 Réverb. Digitale PCM 70 LEXICON
- 1 Réverb. SPX 2000 YAMAHA
  
- 2 Equaliseurs KLARK TECHNICS DN 360 stéréo 2 x 31 1/3 octave
- 2 Equaliseurs KLARK TECHNICS DN 370 stéréo 2 x 31 1/3 octave
  
- 4 lecteurs MD auto cue
- 4 lecteurs CD auto cue

### Interphonie :

#### 1 Station sans fil 1 canal, Full Duplex OVERLINE

équipée de :

- 8 Boitiers HF Overline avec ceinture et housse cuir
- 8 Batteries

#### CANAL DE RECEPTION TX 01 (574,3 Mhz)

n°	RX	Fréquences en Mhtz
1	111	696,22
2	108	693,10
3	115	700,70
4	105	690,77
5	113	698,02
6	103	688,22
7	102	687,00
8	104	688,97

## Descriptif Son (3/3)

### MICROS communs au Grand Théâtre et Verdère

#### ELECTRO VOICE

1 RE 20

#### SHURE

1 BETA B 91

1 BETA 91

1 BETA B 52 A

1 BETA 52

1 BETA B 58 A

11 SM 57

14 SM 58

3 SM 98 avec 4 cols de cygne pour batterie + 4 cols de cygne pour cuivre

2 Récepteurs Individuels UHF U4S MA

A / 2 émetteurs Main U 2 BETA 87 MA

ou B / 2 émetteurs Pocket U 1 MA 2 WL 61 B Omni Miniature / ZWCM 16 serre-tête

2 Récepteurs H.F. Shure UR 4 D

A / 3 émetteurs Main UR 2 SM 58

ou B / 2 émetteurs Pocket UR 1

2 Micro Casque DPA 4066

2 Micro Cravate DPA 4061

#### AKG

2 C 414 B ULS + Suspension

2 C 414 B ULS

3 535 EB

2 SE 300 B + CK 91

#### SENNHEISER

2 MD 441 U

2 MD 521

2 MD 421

4 E 604

2 E 906

#### NEUMANN

6 KM 184

1 KM S 105 couleur argent

#### CROWN

1 PCC 160

#### BBS

15 DI AR 133

#### KONG & MEYER « PRO LINE »

24 Grands Pieds de micro noir + Perche K&M 210/9 B

16 Grands Pieds de micro noir + Perche K&M 210/9 B

10 Petits Pieds de micro noir + Perche K&M 259 B

12 Petits Pieds de micro noir + Perche K&M 259 B

4 Petits Pieds de micro sur socles