

FICHE TECHNIQUE I

Mise à jour Avril 2012

INFOS

Lieu / Technique

La Poudrière
Bassin de Plaisance
17300 ROCHEFORT
Tél. 09 64 38 48 17

Régisseur

Aymeric BEAUFILS
aymeric.beaufils@ville-rochefort.fr

Administration

Conservatoire de Musique
Clos Saint Maurice / Rue Jean Jaurès
17300 ROCHEFORT
Tél. 05 46 82 67 77
Fax. 05 46 82 67 61

Programmate

Christophe Pineau > 06 18 86 78 31
christophe.pineau@ville-rochefort.fr

Chargé de production

Franck Giraudeau
franck.giraudeau@ville-rochefort.fr

SALLE

Salle voûtée, largeur mur à mur de 8m, hauteur au plus haut de la voûte de 5m
Nature des murs > pierre de taille
Nature du sol > béton
Capacité d'accueil > 200 personnes debout ou 80 personnes assises
1 bar + espace merchandising en fond de salle

Plateau > Nature praticable SAMIA
Taille 6 x 5m
Hauteur 0,80 et 1,10m

Hauteur sous grill > 3,30m

Cage de scène noire, Tissu classe M1

Règlements Divers

*Conformément au décret du 15 décembre 1998, le niveau de pression acoustique maximal moyen ne dépassera les 105 dB (A) dans le lieu de diffusion, et 120 dB en crête en tout point accessible au public

*Le montage du plan de feu lumière ne sera effectué que par un technicien habilité et désigné par la Poudrière.

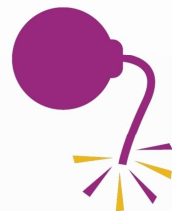
*Sans accord préalable du responsable technique de la salle, l'ensemble du matériel (scénique, d'éclairage et de sonorisation) est manipulé exclusivement par les équipes de la Poudrière.

*En cas de mise à disposition de la salle, un responsable technique (obligatoirement présent) est chargé de vous indiquer les fonctionnalités de la salle.

*Tout câblage ou matériel électrique, apporté par l'artiste ou l'organisateur, doit répondre à la norme NF C15-100 et à la réglementation ERP relative au type L. Notre personnel est le seul habilité à procéder aux raccordements de puissance sur nos installations.

*Aucun élément ne doit gêner l'accès aux extincteurs et issues de secours. L'utilisation de machine à fumées ou à brouillard ne doit en aucun cas réduire la visibilité des balisages existants lors de la présence du public.

*Les confettis sont tolérés, après accord du régisseur de salle.



FICHE TECHNIQUE 2

Mise à jour Avril 2012

Equipement Son

Emplacement régie

Fond de salle, côté cours

Nature du courant

Triphasé 32 A

Protocole

MADI entre régie et scène, ETHERSOUND entre stage rack et amplis

Parc Son

FOH

CONSOLE

SD8
+ stage box 48/16/interface Ethersound

DIGICO

PERIPHERIQUES >

1 multi-effet SPX900
1 PCM 81
1 D2
1 lecteur CD-160
1 DAT

DIGICO
YAMAHA
LEXICON
TC ELECT.
TASCAM
TASCAM

DIFFUSION >

AMPLIFICATION >

ALPHA E (2xM + 2xB118)
2 amplis Tecton 38.2
Processeur NX242/interface Ethersound

NEXO
CAMCO
NEXO

RETOUR (5 circuits)

CONSOLE >

Console de location

DIFFUSION >

7 PS 15 Nexo
(dont 1 en monitoring)

AMPLIFICATION >

3 amplis Tecton 38.4
Processeur PS 15 MKII

CAMCO
NEXO

MICROS >

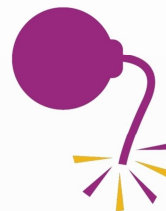
3 C1000S AUSTRIA
2 414
2 535
1 beta 91
1 beta 87
6 SM58
4 SM 57
1 beta 52
1 beta 56
1 beta 57
3 E604
2 E906

AKG
AKG
AKG
SHURE
SHURE
SHURE
SHURE
SHURE
SHURE
SHURE
SENNHEISER
SENNHEISER

DIVERS >

2 DI
4 DI
10 grands pieds micros
6 petits pieds micros

SCV
LA AUDIO
K&M
K&M



FICHE TECHNIQUE 3

Mise à jour Avril 2012

Equipement Lumière

Emplacement régie

Fond de salle, en hauteur

Nature du courant

Triphasé 125 A

Protocole

Arnet entre régie et scène, DMX 512 (3 et 5 pts) sur scène

Parc Lumière

CONSOLE>

1 Pearl Expert + Touch Wing

AVOLITES

GRADATEUR>

2 Art2000 24 ch

AVOLITES

PROJECTEURS>

18 PAR 64 220V

4 PAR 64 110V

4 PC 650

3 Découpes 650

6 Découpes 1 Kw Levron

2 série ACL

4 RT8

8 FL 1300

1 Atomic 3000

8 Spartan

ADB

ADB

SCENILUX

PANAVISION

DTS

MARTIN

COEMAR

DIVERS>

1 machine à brouillard Unique 2

LOOK

1 liaison vidéo, régie scène, en BNC